

<문학의 기본개념> 편집 원칙

1. 본문은 한글로만 쓰되, 개념을 혼동할 우려가 있을 경우에만 괄호 안에 한자를 쓴다.
2. 외국어 원저의 일부분을 인용할 경우 번역하여 인용하는 것을 원칙으로 한다. 단, 반드시 필요하다고 판단되는 경우에는 원어를 병기하거나 또는 원어로만 표기하여 인용할 수 있다.
3. 모든 한글 인용문은 현대 표기법으로 고쳐 인용하되, 반드시 필요한 경우는 원래 표기를 살려 인용할 수 있다(한글 고어 및 한자혼용 허용 포함).
4. 외국어는 인명이나 지명, 기타 고유명사일 경우 원어민 발음에 가까운 우리말 표기와 함께 원어를 표기해 준다. 단, 반복될 경우 처음에만 병기한다. 원어민 발음에 가깝게 표기하기 위한 경음(ㄱ ㄷ ㅃ ㅅ ㅆ 등) 사용을 허용한다.
용례) 호르헤 보르헤스Jorge Borges, kangyuwei이康有爲, 루소Rousseau
5. 서술 과정에서 사용되는 모든 용어 및 개념들은 가장 널리 쓰이는 것을 사용하는 것을 원칙으로 한다. 단, 필자가 반드시 구분하여 사용할 필요가 있다고 판단할 경우 구분의 이유와 근거를 밝힌다.
용례) post-structuralism : 탈구조주의, 후기구조주의, 포스트구조주의 중에서 가장 널리 쓰이는 것은 ‘탈구조주의’이지만, 필자의 납득할 만한 이유가 제시되면 ‘후기 구조주의’나 ‘포스트 구조주의’로 일관하여 쓸 수 있다.
6. 외국 책이름을 본문 중에 쓸 경우, 국내에 번역본이 있을 때는 그 번역본의 제목을 쓰고 원어 제목을 병기한다. 국역본이 없는 경우는 필자의 판단 아래 적절한 번역 제목을 달거나 원어 제목의 한글 발음을 달고 그 옆에 원어로 표기한다. 단, 반복될 경우 처음에만 병기한다.
용례1) 국역본이 있는 경우 『미적 현대와 그 이후 *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*』
용례2) 국역본이 없는 경우 『파시스트 모더니즘: 미학, 정치학, 그리고 아방가르드 *Fascist Modernism : Aesthetics, Politics and the Avant-Garde*』
7. 서술 과정에서는 가능한 한 주(註)를 만들지 않도록 하며, 불가피하게 본문의 내용 중 일부를 부연 설명할 필요가 있을 때만 주(註)로 처리한다. 이때 주는 모두 미주로 한다.
8. 모든 인용문의 출처 표시는 인용문 끝에 괄호 처리를 한 뒤, 저자 이름, 출판 연도, 쪽수 차례로 표시한다. 이에 해당하는 자세한 서지는 책 끝에 참고문헌 목록을 달아 제시한다.
용례1) (홍길동, 1987:134)
용례2) 한 사람이 같은 해에 발표한 두 개 이상의 논문이나 저서를 인용했을 경우는 다

음에 따른다. (홍길동, 1987a:134), (홍길동, 1987b:376)

용례3) 서양 사람의 경우 성만 적고, 참고문헌 목록에서도 성을 기준으로 알파벳 순으로 정리한다. 예컨대, Hans Meier의 경우, 본문에는 (Meier, 1999:45)로 표기한다.

용례4) 서양 사람이 쓴 글이더라도 국역본이 있고 그것을 참고하거나 인용했을 경우, 본문에 한글로 표기한다. 참고문헌 목록에서도 마찬가지이다. 예컨대, (마이어, 2003:35)로 표기한다.

9. 본문에 인용된 참고문헌의 제시는 다음의 용례를 따른다.

용례 1) 단행본일 경우는 저자명, 책명, 출판지:출판사명, 출판년도의 순서로 한다. 단 국내 발행 서적 혹은 출판지를 표기하지 않는 것이 관례(예컨대 한국)인 경우는 출판지를 생략해도 좋다.

① 박지근, 『조선당쟁사연구』, 상문출판사, 1976.

② Andrew Hewitt, *Fascist Modernism : Aesthetics, Politics and the Avant-Garde*, California:Stanford University Press, 1993.

③ 한스 로베르트 야우스, 『미적 현대와 그 이후』, 김경식 역, 문학동네, 1999.

용례 2) 인용문의 출처가 논문일 경우는, 필자명, 논문명, 정기간행물명 및 호수, 간행단체명, 간행연도의 순으로 적는다. 간행단체명은 생략할 수 있다.

① 임옥희, 「가부장제 신화의 탈신비화를 위하여」, 『포에티카』, 1997년 창간호.

② 도성일, 「전북지역 구전설화 연구」, 『구비문학』 13집, 한국구비문학연구회, 1988.

용례 3) 인용문의 출처가 편저에 실린 논문일 경우에는 필자명, 논문명, 편저자명, 편저명, 출판사명, 간행연도의 순서로 한다.

① 최충호, 「'무정'의 연애관」, 이익수(편), 『이광수연구』, 국학원, 1999.

② 노베르토 보비오, 「그람시와 시민사회의 개념」, 상탈 무페(편), 『그람시와 마르크스주의 이론』, 장상철·이기웅 역, 녹두, 1992.

③ Georg Lukacs, Klassenbewusstsein, Terry Eagleton(ed.), *Ideology*, London and New York:Longman, 1994.

10. 번역본을 인용할 경우는 번역본 출처만 밝히면 되나, 필자가 번역본과 다른 번역을 제시할 경우에는 원저의 해당 면을 제시한다.

11. 책이름·장편소설·단행본·정기 간행물(신문, 잡지 포함)의 경우는 『』 기호를, 단편소설·시·논문 등은 「」 기호를 사용해 표시한다. 영화·연극·노래·그림 등의 제목은 < > 표시를, 인용은 “ ”, 강조는 굵은 글씨체로 표시한다.

12. 해당 주제의 깊이 있는 이해를 위해 반드시 읽어야 할 책에 관한 간단한 소개와 안내를 10권 내외의 범위 안에서 원고 끝에 덧붙인다. 최종원고를 제출할 때에는 이와 같은 **추천도서**도 포함된 원고를 제출해야 한다.

13. 목차의 번호 매기는 방식은 I, 1, (1), 1), 가, ㄱ의 순서로 한다.

14. 기타 이상의 논의에서 언급되지 않은 사항은 편집위원회의 판단 하에 편집 관례에 따라 처리한다.

<보충 설명>

1) 위에서 서양인일 경우 <이름과 성>의 순서(Andrew Hewitt)로 적었습니다. 이렇게 하셔도 좋고, <성, 이름>의 순서(Hewitt, Andrew)로 하셔도 좋습니다. 단, 본문 내에서는 성만 적어주시고(Hewitt, 1993:12), 참고문헌 표기에서 필자들을 적는 순서는, 성의 알파벳 순서에 따라주시요.

2) 본문 내에서 책을 표기할 경우, 『소리 Sori』가 아니라 『소리 *Sori*』입니다.

3) 본문 중 인용문의 경우 마침표 문제

1) 예: 우리는 "살아간다."(김또랑, 1999:21)고 말한다.(X) --> 우리는 "살아간다"(김또랑, 1999:21)고 말한다.(O)

2) 예: "우리는 살아간다."(김또랑, 1999:21)(X) ---> "우리는 살아간다"(김또랑, 1999:21).(O)

3) 출전표기의 띄어쓰기: (김또랑, 1992 : 21)(X) ---> (김또랑, 1992:21)(O)